

Anhang b: Statistik

b.1. Profil / Aufschlüsselung der 85 beantworteten Fragebögen

Tabelle 1: regionale Verteilung

	Anzahl	Anteil
MOE-national	11	13%
regional	6	7%
Europa	46	54%
weltweit	22	26%
Summe	85	100%

Tabelle 2: strukturell (Schwerpunkt)

	Anzahl	Anteil
'informeller' als Netzwerk	6	7%
Netzwerk	39	46%
NGO	9	11%
Association/Union/Federation	11	13%
'Grenzfall'	20	24%
Summe	85	100%

Tabelle 3: Gründungsjahr¹

	Anzahl	Anteil (an 80 Antworten)
(nicht beantwortet)	(5)	
vor 2.WK	4	5%
1945 - 1970	13	16%
1971 - 1980	7	9%
1981 - 1990	17	21%
nach 1990	39	49%
Summe	80	100%

¹ Falls die Angaben sowohl ein Jahr der informellen als auch eines der Schaffung einer eigenen Rechtsperson enthielten, wurde das Datum der informellen Gründung verwendet. Falls jedoch auch Angaben zu der informellen Gründung vorausgegangenen 'Vorläufermeetings' gemacht wurden, wurde dies hier nicht verwendet.

Tabelle 4: Mitglieder
(Mehrfachantworten möglich)

		Anzahl	Anteil (an 77 Antworten)	Anteil (an 30 näheren Angaben zu 'local cultural organizations')
(nicht beantwortet)		(8)		
international networks		21	27%	
national (im Fragebogen für MOE: lokal/regional) networks / umbrella organizations		38	49%	
administrative bodies		16	21%	
individuals		37	48%	
local cultural organizations		35	45%	
(näher Angaben zu 'local cultural organizations')	keine näheren Angaben	5		
	state owned / municipal	20		67%
	independent / non- commercial	27		90%
	commercial	10		33%
other		21	27%	
(ausschließlich 'other' angekreuzt)		8	10%	

**Tabelle 5: Bereich, in dem die Mitglieder tätig sind
(Mehrfachantworten möglich)**

	Anzahl	Anteil (an 82 Antworten)
(nicht beantwortet)	(3)	
performing arts	45	55%
music	45	55%
education/training	40	49%
media/internet	33	40%
cultural centres / venues	31	38%
film/video/tv	30	37%
cultural policies	30	37%
theory / research	30	37%
multidisciplinary	29	35%
visual arts	28	34%
cities/regions	24	29%
literature	23	28%
heritage	21	26%
socio-cultural	21	26%
youth	21	26%
culture and economics	18	22%
architecture	15	18%
crafts	10	12%
other	15	18%

**Tabelle 6: Aktivitäten des Netzwerks
(Mehrfachantworten möglich)**

	Anzahl	Anteil (an 84 Antworten)
(nicht beantwortet)	(1)	
meetings	62	74%
lobbying / representation of interests	53	63%
advice for members	52	62%
workshops/seminars	51	61%
conferences	49	58%
cooperation projects	46	55%
magazine / newsletter	45	54%
publications	40	48%
database	39	46%
information for the public	38	45%
working groups	37	44%
festivals	27	32%
exchange programs	25	30%
research	22	26%
competitions	13	15%
residencies	7	8%
other	12	14%
(meetings oder conferences)	66	79%
(meetings oder conferences oder working groups oder workshops/ seminars)	77	92%

b.2. Mitgliederanteil

Ausgewertet werden konnten 85 Datensätze (45 Mitgliederlisten wurden mit den Fragebögen an uns gesandt, 40 Mitgliederlisten wurden zusätzlich in die Auswertung einbezogen²).

In die Auswertung einbezogen wurden Voll- und außerordentliche Mitglieder, nicht jedoch Personen bzw. Organisationen, die als permanente KooperationspartnerInnen o.Ä. ausgewiesen wurden. Das Verhältnis bezieht sich auf den Anteil der MOE-Mitglieder/Staaten an allen (europäischen) Mitgliedern/Staaten.

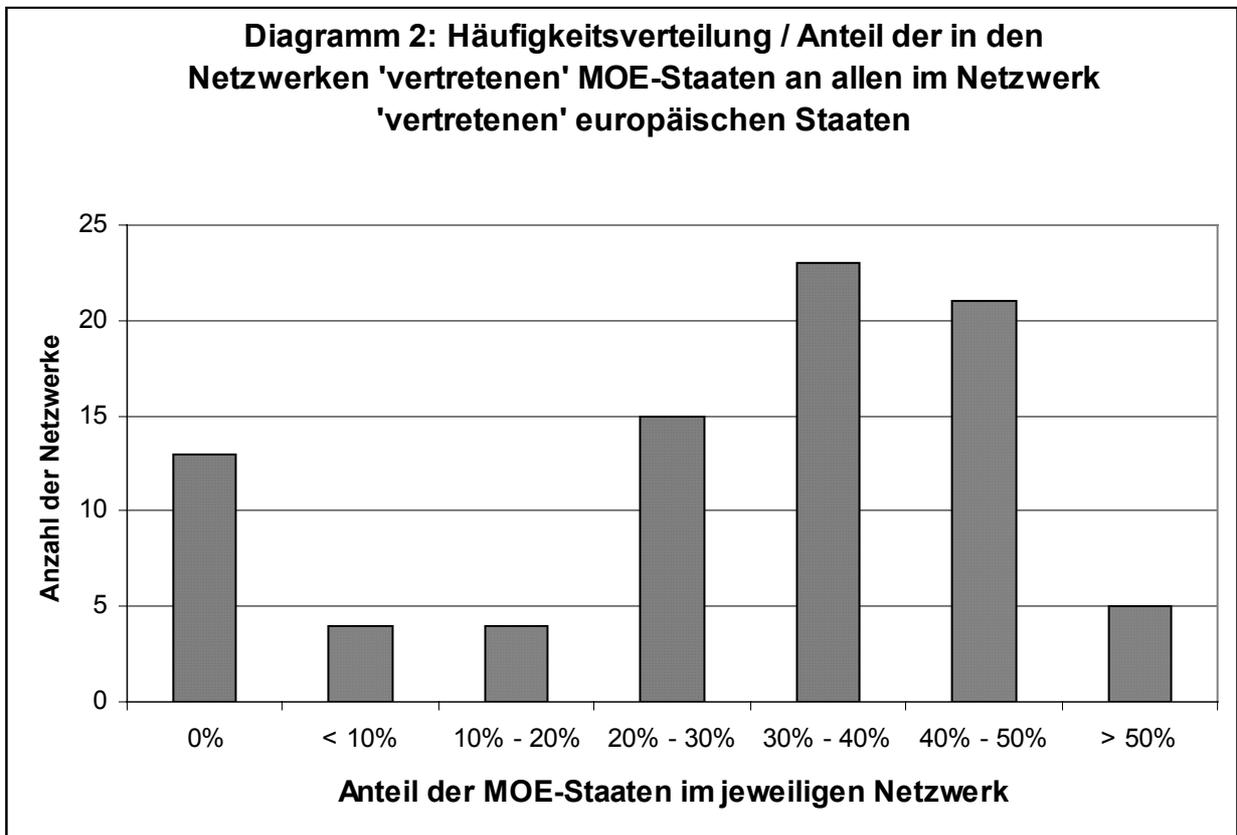
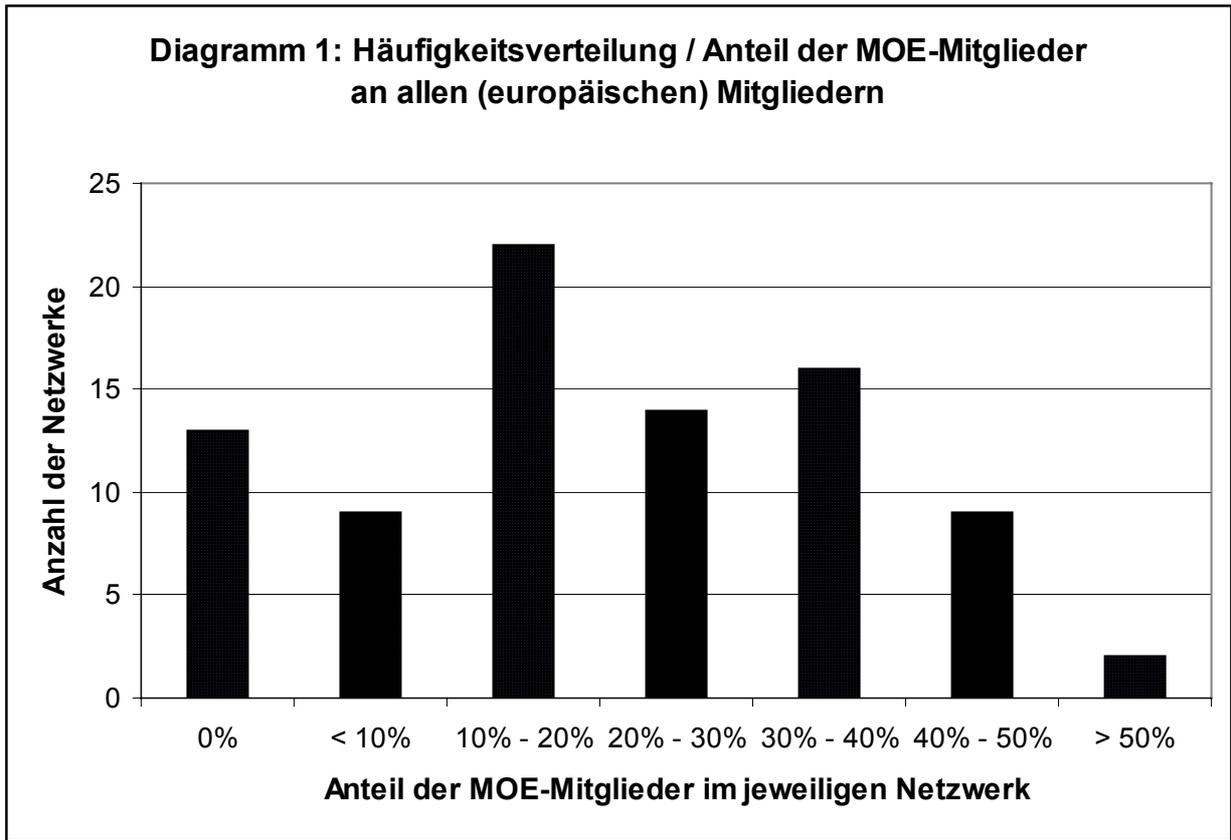
Mitgliederanteil im Verhältnis der Gesamtsummen: 20,5 %

Mittelwert der Anteile in den 85 Datensätzen: 21,0 % (Standardabweichung: 15%)

Staatenanteil im Verhältnis der Gesamtsummen: 35,8%

Mittelwert der Anteile in den in den 85 Datensätzen: 30,0% (Standardabweichung: 16,8%)

² Es handelt sich dabei um Mitgliederlisten, die im Internet verfügbar sind. Um nicht durch eine Auswahl die Ergebnisse zu beeinflussen, wurden diese Mitgliederlisten in einer strukturierten Recherche erfaßt: Es wurden alle Websites von Netzwerken, die den Fragebogen nicht beantwortet hatten, und dabei alle Mitgliederlisten für die Auswertung verwendet, die folgenden Kriterien entsprachen: Es mußte eindeutig erkennbar sein, daß es sich um eine vollständige Mitgliederliste handelt (also weder um Mitglieder-Linklisten, die im Regelfall ja nicht alle Mitglieder enthalten, noch um Kontaktlisten oder Datenbanken, bei denen nicht erkennbar ist, ob darin ausschließlich Mitglieder erfaßt sind, oder grundsätzlich alle bekannten Organisationen des jeweiligen Sektors), und es mußte erkennbar sein, daß die Liste aktuell ist (im Herbst 1999 oder später upgedatet).



b.3. Kooperation / Unterstützung

Tabelle 7: europäische/weltweite Netzwerke: finden regelmäßig Treffen in MOE statt?

	gesamt		europäische Netzwerke		weltweite Netzwerke	
	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil
ja	21	40%	15	44%	6	32%
ja, nicht regelmäßig	11	21%	7	21%	4	21%
nein	21	40%	12	35%	9	47%
Summe	53	100%	34	100%	19	100%

Tabelle 8: europäische/weltweite Netzwerke: werden finanzielle Vergünstigungen für Mitglieder aus MOE angeboten?

	gesamt		europäische Netzwerke		weltweite Netzwerke	
	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil
ja	19	37%	15	47%	4	20%
fallweise	17	33%	11	34%	6	30%
begründet nein (allg. keine Mitgliedsbeiträge,...)	4	8%	1	3%	3	15%
nein	12	23%	5	16%	7	35%
Summe	52	100%	32	100%	20	100%

b.4. In den Netzwerken 'vertretene' Staaten

Ausgewertet werden konnten 85 Datensätze (siehe b.2.). Die Fragestellung lautet, in wie vielen dieser Netzwerke die einzelnen Staaten durch mindestens ein Mitglied 'vertreten' sind.

Tabelle 9: 'vertretene' Staaten / Zusammenfassung

> 90%	France, Germany, UK, Netherlands, Spain, Italy
80% - 90%	Finland, Belgium, Sweden, Austria, Denmark
70% - 80%	Norway, Switzerland, Hungary , Ireland
60% - 70%	Portugal, Poland , Greece, Czech Republic
50% - 60%	Slovenia, Russia, Slovakia, Romania,
40% - 50%	Bulgaria, Estonia, Croatia, Lithuania, Latvia
30% - 40%	Yugoslavia, Luxembourg, Iceland, Macedonia, Turkey, Ukraine
20% - 30%	Cyprus, Albania, Belarus
10% - 20%	Bosnia/Herzegovina, Armenia, Georgia, Malta, Moldova
< 10%	Azerbaijan, Liechtenstein, Monaco, Andorra, San Marino, Faeroe Islands

Tabelle 10: 'vertretene' Staaten / Daten im Detail

	Anzahl	Anteil
France	83	98%
Germany	82	96%
United Kingdom	78	92%
Netherlands	78	92%
Spain	77	91%
Italy	77	91%
Finland	75	88%
Belgium	75	88%
Sweden	74	87%
Austria	73	86%
Denmark	72	85%
Switzerland	64	75%
Norway	64	75%
Hungary	62	73%
Ireland	60	71%
Portugal	58	68%
Poland	58	68%
Greece	54	64%
Czech Republic	53	62%
Slovenia	48	56%
Russia	47	55%
Slovakia	45	53%
Romania	43	51%
Bulgaria	42	49%
Estonia	40	47%
Croatia	40	47%
Lithuania	37	44%
Latvia	35	41%
Yugoslavia	33	39%
Luxembourg	31	36%
Iceland	29	34%
Macedonia	28	33%
Turkey	27	32%
Ukraine	26	31%
Cyprus	22	26%
Albania	19	22%
Belarus	17	20%
Bosnia/Herzegovina	15	18%
Georgia	13	15%
Armenia	13	15%
Moldova	10	12%
Malta	10	12%
Monaco	6	7%
Liechtenstein	6	7%
Azerbaijan	6	7%
San Marino	4	5%
Andorra	4	5%
Faeroe Islands	3	4%

Anhang c: InterviewpartnerInnen

Joe Alter, Joe Alter Dance Group, Mitglied der Polish Association of Contemporary Dance / Network of Artists and Arts Organizations, Bytom; Warschau

Rada Balareva, Summer Theatre University Association, 1997-1999: Councillor of the Vice Prime-Minister, Sofia

Igor Berginc, Mobile Theatre Network, Ljubljana

Mateja Bucar, Slovenian Contemporary Dance Association, Ljubljana

Iara Boubnova, Institute of Contemporary Art, Sofia

Boris Buden, arkzin/bastard, Zagreb, Wien

Magda Chabros, Warsaw Cultural Centre, Warschau

Raina Cherneva, Institute of Culturology / Ministry of Culture, Sofia

Mary Ann de Vlieg, IETM, Brüssel

Jean Pierre Deru, Fondation Marcel Hicter / ENCATC, Brüssel

Nina Dešman Vižintin, Mobile Theatre Network, Ljubljana

Ulrike Giessner, österreichischer kulturservice / artsandeducation, Wien

Philippe Grombeer, Trans Europe Halles, Brüssel

Elsbieta Grygiel, Batory Foundation, Warschau

Zlatko Gulekov, Balkan Young Theatre Network, Sofia

Dorota Ilczuk, Institute of Culture, Warschau

Tzvetelina Iossifova, Soros Centre for the Arts, Sofia

Danuta Jampolska, Ochota Cultural Center, Warschau

Valerij Jurešić, Pontes/Aquarius, Zagreb

Gabor Kardos, Contemporary Dance Theatre Association, Budapest

Jan Kłossowicz, Polish Centre of the International Theatre Institute, Warschau

Yavor Koinakov, Euro Bulgarian Cultural Centre, Sofia

Nevenka Koprivšek, Bunker / DBM / Junge Hunde, Ljubljana

Monika Kristova, Civil Society Development Foundation, Sofia

Angela Lackner, MICA / IAMIC, Wien

Péter Lagler, Hungarian Institute for Culture, Budapest

Piotr Łasica, Centrum Animacji Kultury (Cultural Promotion Centre), Warschau

Svetlana Lazarova, Balkanmedia Association, Sofia

Sebastian Lenart, Staromiejski Dom Kultury (Old Town Cultural Centre), Warschau

Márta Lipp, Hungarian Institute for Culture, Budapest

Katarina Mažuran, Pontes/Aquarius, Zagreb

Rossen Milev, Balkanmedia Association, Sofia

Nana Mravinec, Slovenian Contemporary Dance Association, Ljubljana

Ivo Peeters, European Network of Cultural Centres, Brüssel

Gudrun Pehn, Forum of European Cultural Networks (bis Mitte 1999), Dijon/Wien

Rosen Petkov, Student Computer Art Society, Sofia

Peter Rantasa, MICA / IAMIC, Wien

Valery Roussanov, access association, Sofia

Elena Saraivanova, National Theatre Centre, Sofia

Sabine Schebrak, WUK / Trans Europe Halles, Wien

Christina Sleszynska, EU NET ART, Brüssel

Ebrû Sonuç, artsandeducation / österreichischer kulturservice, Wien

Ernst Süß, Artus, Budapest

Nada Švob-Đokić, IMO / Culturelink, Zagreb

Adrienn Szabó, Workshop Foundation, Budapest

Koprinka Tchervenkova / Zeitschrift 'Kultura', Sofia

Hilde Teuchies, EFAH, Brüssel

Annemarie Türk, KulturKontakt Österreich, Wien

Aleksandra Uzelac, Culturelink / IMO, Zagreb

Lidia Varbanova, University of National and World Economy, Sofia

Gordana Vnuk, Eurokaz, Zagreb

Janusz Zielinski, Dom Wojska Polskiego, Warschau

Audra Žukaitytė, (zum Zeitpunkt des Interviews: Open Society Institute, Performing Arts Networking Program, Budapest)

Anhang d: verwendete Literatur

- ALTVATER, Elmar, et.al (Hg.), *Vernetzt und Verstrickt: Nicht-Regierungs-Organisationen als gesellschaftliche Produktivkraft*, Münster: Westfälisches Dampfboot 1997
- BALCK, Henning (Hg.): *Networking und Projektorientierung. Gestaltung des Wandels in Unternehmen und Märkten*. Berlin: Springer 1996
- BIDELEUX, Robert, JEFFRIES, Ian, *A History of Eastern Europe*, New York: Routledge 1998
- BÖTTCHER, Roland, *Global Network Management: Context - Decision-making - Coordination*. Wiesbaden: Gabler 1996
- BURMEISTER, Klaus et al. (Hg.): *Netzwerke. Vernetzungen und Zukunftsgestaltung*. Basel: Beltz 1991
- Council of Europe / Culture Committee (Hg.), *Bulgarian Cultural Policy in a State of Transition*, 2 Bde., Strasbourg 1997
- CVJETIČANIN, Biserka: *Central European Cultural Identity and Intercultural Communication*, in: ŠVOB-ĐOKIĆ, Nada (Hg.): *The Cultural Identity of Central Europe. Proceedings of the conference 'Europe of Cultures: Cultural Identity of Central Europe', Zagreb, 22-24 November 1996*, Zagreb: Institute for International Relations 1997, s. 25-30
- CVJETIČANIN, Biserka (Hg.), *Dynamics of Communication and Cultural Change: The Role of Networks. Proceedings of the First World Culturelink Conference, Zagreb, 8-11 Juni 1995*, Zagreb: Institute for International Relations 1996 (Culturelink. Special Issue 1996)
- CVJETIČANIN, Biserka, *Perspectives de la coopération culturelle méditerranéenne*. In: dies, (Hg.): *The Mediterranean: Cultural Identity and Intercultural Dialogue. Proceedings of the conference 'The Mediterranean: Cultural Identity and Prospects for Intercultural Dialogue', Dubrovnik, 5-7 December 1997*, Zagreb: Institute for International Relations 1999, 255-259
- de KEERSMAEKER Goedele; MAKARIEV, Plamen (Hg.), *Bulgaria - Facing Cultural Diversity*, o.O. 1999
- DRAGOJEVIC, Sajin et.al., *Assessment of Cultural Information Needs in the Central European Countries in Transition towards the Market Economy*, Zagreb 1997
- DZIARNOVIC, Aleg, *Belarusan Non-Governmental Organizations in the Sphere of Culture: The Civilized Choice*, in: *Supolnašć. Bulletin for Belarusan Non-Governmental Organizations*. Special Issue: *Belarus. The Third Sector*, o.J. [1999?]
- FISHER, Rod (Hg.), *Arts Networking in Europe*, London: The Arts Council of England 1997;
- Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen (Hg.), *Kultur im Umbruch. Polen - Tschechoslowakei - Rußland*, Bremen: Edition Temmen 1992
- Forschungsstelle Osteuropa an der Universität Bremen (Hg.), *Kultur und Recht in Ostmitteleuropa*. Bremen: Edition Temmen 1999
- FÜCHTNER, Natascha, *Netzwerke europäischer Räume - Transregionale Kooperation als wirtschaftliches und politisches Potential im Strukturwandel*, Bochum: Brockmeyer 1997
- GRABHER, Gernot, STARK, David (Hg.), *Restructuring Networks in Post-Socialism:*

- Legacies, Linkages, and Localities*, Oxford: Oxford Univ. Press 1997
- HAGEDORN, Friedrich et al. (Hg.), *Anders arbeiten in Bildung und Kultur*, Basel: Beltz 1994
- HÖPKEN, Wolfgang, *Die 'unvollendete Revolution'? Bilanz der Transformation nach fünf Jahren*, in: ders. (Hg.), *Revolution auf Raten. Bulgariens Weg zur Demokratie*, München: Oldenbourg 1996
- IETM / Fondazione Fitzcarraldo, *IETM. Study on the Effects of Networking* (bislang unveröffentlicht, die Studie wird noch vor Ende des Jahres 2000 durch das Arts Council of Finland publiziert)
- ILLMAIER, Gerhild, *Cultural Networks in Europe Today*, Graz 1997
- JANSEN, Dorothea, *Einführung in die Netzwerkanalyse. Grundlagen, Methoden, Anwendungen*, Opladen: Leske + Budrich 1999
- JANSEN, Dorothea, SCHUBERT, Klaus (Hg.), *Netzwerke und Politikproduktion: Konzepte, Methoden, Perspektiven*, Marburg: Schüren 1985
- KLINOV, Arthur, *Conditions of Contemporary Arts' Existence in Belarus Today*, [bislang nicht publiziert], Minsk: 2000
- MALEŠEVIĆ; Siniša (Hg.), *Culture in Central and Eastern Europe. Institutional and Value Changes*, Zagreb: Institute for International Relations 1997 (Culturelink. Special Issue 1997)
- MUNDY, Simon, *The Context and Structure of European Cultural Networks. List of International Cultural Networks*. Den Haag: Raad voor Cultuur 1999
- PEHN, Gudrun, *La mise en réseau des cultures. Le rôle des réseaux culturels européens*, Strasbourg: Editions du Conseil de l'Europe 1999
- RENZ, Timo, *Management in internationalen Unternehmensnetzwerken*, Wiesbaden: Gabler 1998
- ROEDER-ZERNDT, Martin: *The Politics of Networking*, in: *impulse* (Newsletter des ITI), congress special, Marseille, Mai 2000
- STADLER, Bettina, *Die 'Osterweiterung' im Feld der Kultur. Berichte von Mitgliedern kultureller Netzwerke aus Mittel- und Osteuropa*, Wien: Kulturkontakt/IG Kultur Österreich 1998
- STAINES, Judith, *Working Groups. Network Solutions for Cultural Cooperation in Europe*, Brüssel: EFAH 1996
- ŠVOB-ĐOKIĆ, Nada, *The Culture of Transition*, in: Culturelink. Special Issue 1994, s. 21-25
- TODOROVA, Maria, *Imaging the Balkans*, New York, Oxford: Oxford University Press 1997
- TROJANOV, Ilija, *Hundezeiten. Heimkehr in ein fremdes Land*, München-Wien: Hanser 1999
- VRBETIC, Marta, *The Cultural Dimension of the New West-Est Relations in Europe*, in: Culturelink. Special Issue 1994, s. 41-46
- WEBER, Raymond, *Cultural Co-operation in Europe: The Role of Networks*, in: Culturelink 24/1998, s. 155-168